

Artiklen gengives med tilladelse fra:  
Dagbladet Roskilde  
Hersegade 22  
4000 Roskilde  
Tlf.: 46 35 85 00  
[www.dagbladetonline.dk](http://www.dagbladetonline.dk)

FOKUS OG NÆRHED

# DAGBLADET

ROSKILDE · WWW.DAGBLADETONLINE.DK

MANDAG 21. APRIL 2008

NR. 166 - 137. ÅRGANG

## 1001 Nat i Roskilde

Cirka 100 dansere forvandlede Roskilde-Hallerne til en kulturel smeltedigel, da Orientalisk Danseunion holdt afdansningsbal.

ROSKILDE: Alder er ingen hindring for at danse mavedans.

Det blev der givet adskillige eksempler på, da Orientalisk Danseunion holdt sit årlige afdansningsbal i Roskilde-Hallerne i går.

En af dem, der leverede beviset, var Betricia Lucinda Lund, som optrådte sammen med fem andre Sorø-piger i alderen op til 13 år. Selv er Betricia Lucinda Lund, men har ikke desto mindre danset mavedans i fem år!

På scenen imponerede hele holdet, og ikke mindst Betricias maverulninger fik publikum til at spærre øjnene op. Betricia fik det til at ligne den nemmeste ting i verden.

- Det er heller ikke retfærdigt! Jeg bliver aldrig lige så god som hende, siger Betricias mor, Heidi Mary Lund, som ellers bruger megen tid på mavedans. Ikke alene er hun landsformand for Orientalisk Danseunion, som blev dannet for tre år siden, hun underviser også og er blandt andre lærer for Betricia, men moderen og læreren kan altså sagtens lære noget af datteren.

### Vanvittigt tempo

Eftermiddagen igennem afløste den ene farverige optræden den anden. Der blev åbnet med dans til levende musik, hvor citar trommer var de primære instrumenter.

En barfodet, lyshåret kvinde i lang nederdel træder frem, anbringer nogle kastagnet-lignende træstykker i hænderne og anslår en takt. Citaren og trommerne falder ind, og kvinden begynder at bevæge sine hofter op og ned, fra side til side, stødvist, først langsomt, så gradvist hurtigere. De bare fødder



En fynsk danser folder sig ud som en sommerfugl.

Foto: Hans-Jørgen Johansen

under den lange nederdel kommer i bevægelse, og snart danser kvinden hen over scenen, rundt og rundt, mens hofterne ryger opad først i højre, så i venstre side i et vanvittigt tempo. Høje - hu! Venstre - hu! Man får næsten ondt i mavemusklene bare af at se på det!

I modsætning til den

derste del af danserens krop er hendes overkrop næsten ubevægelig. Hun bevæger sine arme op foran ansigtet i nogle slangelige bevægelser, som om hun prøver at hypnotisere sig selv.

Bum! Musikken stopper brat. Publikum klapper, og danseren bytter plads med en anden kvinde, der

spillede til. Hun har en sort og rød kjole på, og omkring hofterne har hun et bælte fyldt med tynde, gyldne mønter.

Uden at bevæge fødderne det mindste lader hun sine hofter tale. Det eneste, der høres, er mønternes klirren, og den er taktfast. Publikum begynder at klappe med, musikkerne stemmer



Mette Buurmeister fra Roskilde dansede solo med sin egen koreografi til Shakiras melodi »La Tortura«.

i, og Roskilde-Hallerne fyldes med karnevalsstemning.

Omkring 100 dansere afløser hinanden på scenen i løbet af fire timer. Nogle begyndere, som virker lidt stive i det, men som på den anden side er med til at illustrere, hvor dygtige de gode faktisk er, og andre erfarne, der både vakte opsigt med deres evner og deres påklædning.

Et hold fra Odense med dansere i flere vægtklasser tiltrak sig særlig opmærksomhed, da nogle af danserne foldede sig ud til sommerfugle, der changede i farverne som elfenben, og andre dansere var klædt som haremskvinder fra 1000 Nat i kostumer, der var så nedringede bagtil, at man blev mindet om, at der også er en kavalergang på ryggen.

### For lav musik

Nogle af danserne var på scenen flere gange. Blandt dem var Mette Buurmeister fra Roskilde, som var den første solist til at optræde.

Hun har danset orientalsk dans i seks år og befandt sig tydeligvis godt på scenen, som hun forlod

med kindkys til publikum. Alligevel var hun ikke helt tilfreds.

- Jeg kunne næsten ikke høre musikken. Det var lige som at danse til en transistorradio, og det er jo sådan, at jo højere musikken er, jo mere kraft er der også i dansen, siger Mette Buurmeister.

Hun beskriver mavedans som en meget gracios og en lille smule fræk dans.

- Det må gerne være sensuelt, men det skal hverken være seksuelt eller perverst. Bestemt ikke! siger Mette Buurmeister.

Hun fornemmer, at interessen for mavedans er stigende, sandsynligvis som resultat af de talrige danseprogrammer, der har været i fjernsynet de senere år. For Mette Buurmeister har det blandt andet betydet, at hun nu underviser kolleger i mavedans som en form for sundhedstiltag i virksomheden.

- Mavedans er god motion. Jeg får trænet nogle muskelgrupper, som jeg ikke havde, før jeg begyndte at danse, og så kan jeg komme ud i nogle yderpositioner med hoften, som jeg slet ikke kunne før, siger Mette Buurmeister.